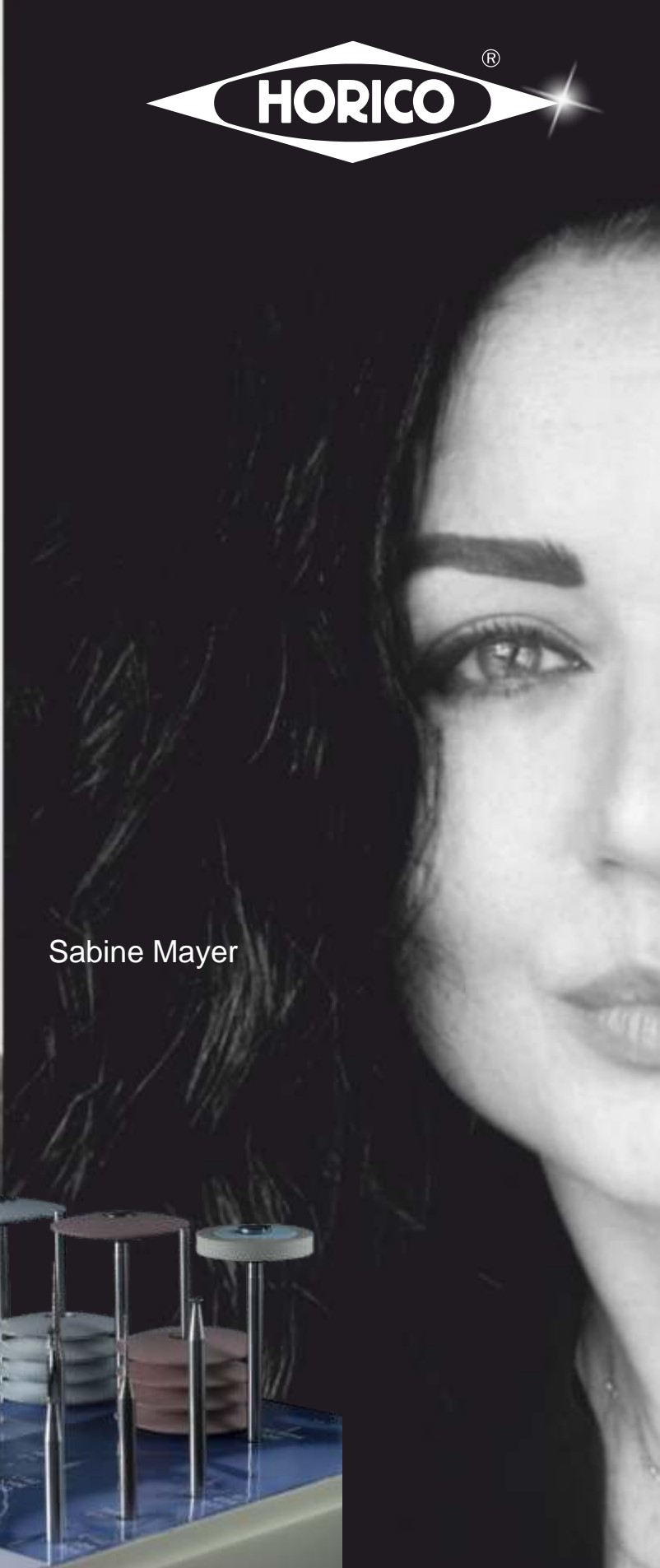
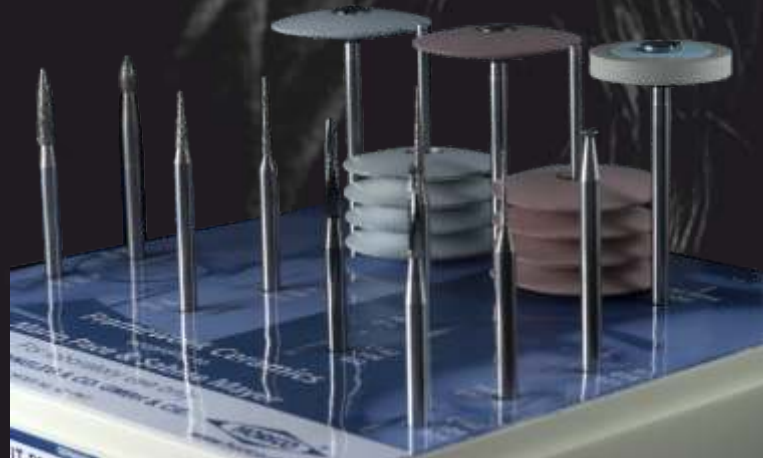




Mario Pace



Sabine Mayer



Mario
Pace
IMITATIO NATURAE

FRAMEWORK CERAMICS





Framework Ceramics

Mit viel Erfahrung und Liebe zum Detail haben wir dieses Set entwickelt für mehr Ergonomie, Effizienz und Schönheit im zahntechnischen Alltag. Es begleitet uns täglich und kann auch anderen Kolleginnen und Kollegen weltweit eine Hilfe sein. Ad maiora semper! - S. Mayer & M. Pace

With a wealth of experience and great attention to detail, we developed this set to bring more ergonomics, efficiency, and beauty into everyday dental laboratory work. It supports us daily and we hope it will be helpful to colleagues around the world. Ad maiora semper! - S. Mayer & M. Pace

UM 9627 (420) UM 9541 (420) UM 9544 (420)
 H 257 023 H 199 012 H 167 014 H 014 021
 H 250 025 H 165 018 C162 104 023 H 165 010
 C162A 104 016 C162 104 016

Framework Ceramics
according to
Mario Pace & Sabine Mayer

For laboratory use only
HOPF, RINGLEB & CO. GMBH & CIE. www.horico.de
ORDER No. KIT PM1

Keramiken wie auch Zirkonoxidkeramik sind heute das am häufigsten verwendete Material in Dentallaboren.

Für die Bearbeitung und Veredelung der Prothetik aus solchen Materialien benötigen wir hochwertige Fräser, die die physikalischen Eigenschaften des Materials selbst nicht beeinträchtigen.

Der Kit ist darauf ausgelegt diese Materialien leicht und präzise zu verarbeiten und ihre Eigenschaft zu bewahren.

Die Diamantschleifer, Fräser und Polierer sind gezielt ausgewählt worden, um den Zahnersatz mit einer Ästhetik zu fertigen, die den natürlichen Zähnen sehr nahekommt.

Ceramics, including zirconium oxide ceramics, are the most commonly used materials in dental laboratories today. To process and finish prosthetics made from these materials, we need high-quality burs that do not impair the physical properties of the material itself.

The kit is designed to process these materials easily and precisely and to preserve their properties. The diamond burs, burs, and polishers have been specifically selected to produce dentures with an aesthetic that closely resembles natural teeth.



Hochwertige Instrumente für beste Ergebnisse

High quality burs to get the best results



Beim Finishing einer Prothese werden selbst mikroskopisch kleine Strukturen wie Rillen und Oberflächendetails nachgebildet. Präzisionsinstrumente sind dabei unerlässlich, um eine möglichst naturgetreue Nachbildung zu erreichen.

The finishing process of a prosthesis involves replicating even microscopic structures like grooves and surface textures. High-precision instruments are crucial for creating a highly natural and lifelike restoration.



H 167 014

INTERDENTALE RÄUME
+ VESTIBULÄRE TEXTUREN

*INTERDENTAL SPACES
+ VESTIBULAR TEXTURES*

H 167 018
INTERDENTALE RÄUME
+ VESTIBULÄRE TEXTUREN
+ TEXTUR WURZELANSATZ

*INTERDENTAL SPACES
+ VESTIBULAR TEXTURES
+ TEXTURE ROOT BASE*



H 199 012

LINGUAL-PALATINAL KONKAVE ZONEN
+ VESTIBULÄRE TEXTUREN

*LINGUAL-PALATINAL CONCAVE ZONES
+ VESTIBULAR TEXTURES*



H 250 025

LINGUAL-PALATINAL KONKAV ZONEN
+ VESTIBULÄRE TEXTUREN

*LINGUAL-PALATINAL CONCAVE ZONES
+ VESTIBULAR TEXTURES*





Hochwertige Instrumente für beste Ergebnisse

High quality burs to get the best results

Beim Finishing einer Prothese werden selbst mikroskopisch kleine Strukturen wie Rillen und Oberflächendetails nachgebildet. Präzisionsinstrumente sind dabei unerlässlich, um eine möglichst naturgetreue Nachbildung zu erreichen.

The finishing process of a prosthesis involves replicating even microscopic structures like grooves and surface textures. High-precision instruments are crucial for creating a highly natural and lifelike restoration.

H 257 025
LINGUAL-PALATINAL KONKAVE ZONE
+ VESTIBULÄRE TEXTUREN
*LINGUAL-PALATINAL CONCAVE ZONE
+ VESTIBULAR TEXTURE*



H 014 021
INZISALKANTE – EINKERBUNGEN
INCISAL EDGE – NOTCHES

H 165 010
VESTIBULÄRE TEXTUREN (SUPER FEIN)
VESTIBULAR TEXTURES (SUPER FINE)



Hochwertige Instrumente für beste Ergebnisse

High quality burs to get the best results



Beim Finishing einer Prothese werden selbst mikroskopisch kleine Strukturen wie Rillen und Oberflächendetails nachgebildet. Präzisionsinstrumente sind dabei unerlässlich, um eine möglichst naturgetreue Nachbildung zu erreichen.

The finishing process of a prosthesis involves replicating even microscopic structures like grooves and surface textures. High-precision instruments are crucial for creating a highly natural and lifelike restoration.



C 162A 104 016
PERIKYMATA TYPE 1

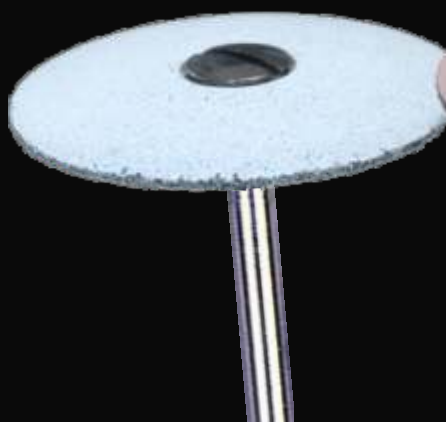


C 162 104 016
PERIKYMATA TYPE 2



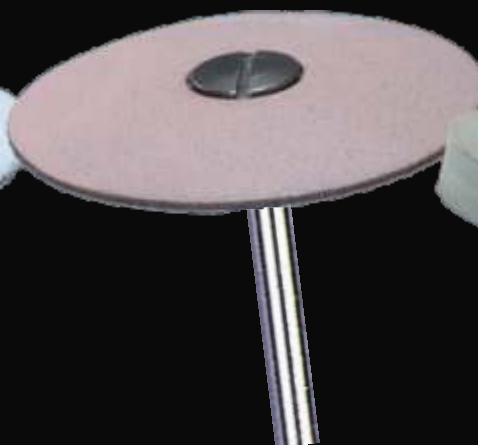
C 162 104 023
PERIKYMATA TYPE 3

UM 9627



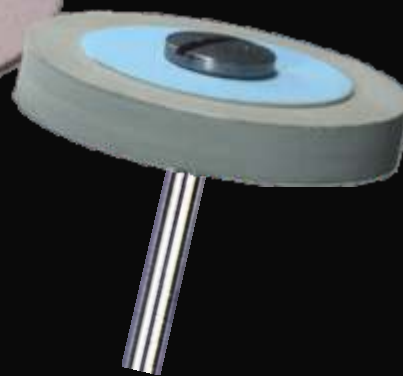
VORPOLITUR GROB
PRE-POLISHING COARSE

UM 9541



FEIN POLITUR
FINE POLISH

UM 9544



HOCHGLANZ VOR GLANZBRAND
HIGH GLOSS BEFORE GLOSS FIRING



Hersteller / Manufacturer

Die Firma HOPf, RIngleb & CO. GmbH & Cie. wurde 1918 in Berlin von Ing. Paul Hopf gegründet. Paul erfand die ersten Separierstreifen für den Dentalmarkt. Die Produktion startete mit HORICO-Scheiben und -Streifen, wenige Jahre später kamen rotierende Instrumente hinzu.

Einige Erfindungen von HORICO:

- **Stahlarbo®:** Scheiben und Streifen
- **Diaflex®:** Flexible Diamantscheibe
- **Diatrepano®:** Instrument für die Kanalöffnung
- **Superdiaflex®:** Extradünne Scheibe (nur 0,1 mm)

HORICO ist ein erfolgreiches und innovatives Familienunternehmen, das in der vierten Generation von den Urenkelinnen geführt wird. HORICO gehört seit über 100 Jahren zu den weltweit führenden Unternehmen für die Herstellung und Entwicklung von Streifen und rotierenden Instrumenten (Diamant- und Hartmetall) für die Zahnmedizin und Zahntechnik.

The company HOPf, RIngleb & CO. was founded by Ing. Paul Hopf in Berlin in 1918.

Paul invented the first separating strips for the dental market. HORICO started the production with discs and strips, and a few years later, rotary instruments were added to the range.

Inventions of HORICO:

- **Steelcarbo®:** Discs and strips
- **Diaflex®:** Flexible diamond disc
- **Diatrepano®:** Instrument for root canal opening
- **Superdiaflex®:** Diamond disc with a thickness of 0.12 mm

Today, HORICO is one of the world leaders in the manufacture and development of strips and rotary instruments (diamond and carbide) for dentistry and dental technology.

HORICO is a successful and innovative family business run by the great-granddaughters of the founder in the fourth generation.



Mario Pace



Geboren am 3. Oktober 1968 in Neapel, begann Mario Pace seine Ausbildung zum Zahntechniker an der IPSIA Miano (1982–1986) und sammelte anschließend praktische Erfahrung in mehreren Dentallaboren in Neapel. 1992 zog er nach Deutschland, wo er bis 2001 im Dentallabor Lubberich in Koblenz tätig war. Es folgten leitende Positionen im Labor Dr. Friedrich (2001–2002), im Labor Ecker (2002) und im Labor Endres Weiß in Frankfurt (2002–2004). Von 2004 bis 2010 verantwortete er die klinisch-technische Leitung bei Kimmel Zahntechnik in Andernach und übernahm anschließend die Leitung der Z-ART-Niederlassung in Koblenz. Seit November 2020 ist er technischer Leiter im Eckzahn Meister Dental Labor B. Unkelbach in Lahnstein. Neben seiner praktischen Tätigkeit veröffentlichte Mario Pace Fachbeiträge in renommierten Zeitschriften wie Quintessenz Deutschland, ZWL und Cosmetic Dentistry und hält europaweit Kurse und Vorträge zur ästhetischen Frontzahngestaltung. Seine Weiterbildung umfasst Schulungen bei namhaften Experten wie Enrico Steger, Jochen Peters, S. Witkowski, M. Manaresi, U. Monkmeyer, B. Dieb, W. Götsch, O. Brix sowie im Emax Ceram Curriculum (Ivoclar).

Seine Expertise in der Frontästhetik vertiefte er bei Uwe Gehringer und Patrick Heidt sowie in der digitalen Zahnfarbbearbeitung mit der Matisse-Software bei Marat Adwallan. Als Key Opinion Leader für Dentsply Sirona und aktives Mitglied der European Society of Cosmetic Dentistry (ESCD) ist Mario Pace international vernetzt und ein gefragter Experte für dentale Ästhetik.

Mario Pace was born on October 3, 1968, in Naples. After completing his training as a dental technician at IPSIA Miano (1982–1986), he gained experience in several dental laboratories in Naples before moving to Germany in 1992. There, he worked at Lubberich Dental Laboratory in Koblenz and later held leading positions at various laboratories, including Dr. Friedrich, Ecker, and Endres Weiß in Frankfurt. From 2004 to 2010, he managed clinical and technical operations at Kimmel Zahntechnik in Andernach and then led the Z-ART branch in Koblenz. Since November 2020, he has served as Technical Director at Eckzahn Meister Dental Labor B. Unkelbach in Lahnstein. He has published in journals such as Quintessenz Deutschland, ZWL, and Cosmetic Dentistry, and lectures across Europe on aesthetic anterior restorations. His advanced training includes courses with renowned experts and specialization in digital shade matching using Matisse software. As a Key Opinion Leader for Dentsply Sirona and member of the European Society of Cosmetic Dentistry (ESCD), he is recognized internationally for his expertise in dental aesthetics.

Geboren 1976 in Österreich, absolvierte Sabine Mayer ihre vierjährige Ausbildung zur Zahntechnikerin im Dentallabor Unterlechner in Senftenberg. Nach einer dreijährigen Babypause, während der sie Teilzeit als Sprechstundenhilfe arbeitete und eine Heilpraktiker-Ausbildung absolvierte, sammelte sie weitere Erfahrung im Dentallabor Haasler in Langenlois (Schwerpunkt Keramik) und im Dentallabor Bichler in Krems an der Donau.

Nach dem Umzug nach Deutschland vertiefte sie ihre Leidenschaft für ästhetische keramische Versorgungen. Von 2020 bis 2022 arbeitete sie als Keramikerin im Ästhetiklabor Accadent in Koblenz, seit 2022 ist sie bei Albert Zahntechnik in Andernach für ästhetische keramische Arbeiten verantwortlich. Zu ihren Weiterbildungen zählen Kurse bei namhaften Experten wie Jochen Peters, Paul Fiechter, Mario Pace und Patrick Heidt. Deutsch ist ihre Muttersprache, zudem spricht sie fließend Englisch. Ihr Spezialgebiet und ihre große Leidenschaft sind heute ästhetische Keramikversorgungen – insbesondere Veneers, Kronen, Implantate und Brücken.

Sabine Mayer was born in 1976 in Austria and completed her four-year dental technician apprenticeship at Unterlechner Dental Laboratory in Senftenberg. After a three-year parental break, during which she also worked part-time in a gynecological practice and trained as a naturopath, she gained further experience focusing on ceramics at Haasler Dental Laboratory in Langenlois and Bichler Dental Laboratory in Krems an der Donau.

After moving to Germany, Sabine deepened her passion for aesthetic ceramic restorations. From 2020 to 2022, she worked as a ceramic specialist at Accadent Aesthetic Laboratory in Koblenz, and since 2022 she has been responsible for aesthetic ceramic restorations at Albert Zahntechnik in Andernach. Her continuing education includes courses with renowned experts such as Jochen Peters, Paul Fiechter, Mario Pace, Stefan Momberg, Patrick Heidt, Klaus Mütterthies, Thomas Backscheider, and Joachim Werner. A native German speaker, she is also fluent in English. Today, her expertise and passion focus on aesthetic ceramic work, particularly veneers, crowns, implants, and bridges.

Sabine Mayer





Hopf, Ringleb & Co. GmbH & Cie.
Gardeschützenweg 82 12203 Berlin - Germany
info@horico.de www.horico.de

FRAMEWORK CERAMICS

by Mario Pace & Sabine Mayer

